



Bernhard Thomas Klein
Kompositionen

- op. 1/1 WAKEUP für Blechbläserquintett (1986)
- op. 1/2 Choral 108 für Blechbläserquintett (1988)
- op. 1/3 Augsburger Bienenstich für Posaune und Tuba (1988)
- op. 1/4 Motion für 8 Instrumente (2000)
- op. 2/1 Shmago für Violine (1989)
- op. 2/2 Tritonusmarsch für Klavier (1990)
- op. 3 7 Improvisationen für Tuba und Schlagzeug (1991)
- op. 4/1 Blasius für Blasorchester (1997)
- op. 4/2 Crazy horse für Blasorchester (1999)
- op. 4/3 96 Takte für Blasorchester (2000)
- op. 4/4 L.O.O.C. für Blasorchester (2002)
- op. 5/1 Weihnachtsmusik für Klarinettenquartett (1999)
- op. 5/2 Weihnachtsmusik für Streicher (2003)
- op. 5/3 Weihnachtsmusik für Flöten (2001)
- op. 6/1 Verkehrte Welt für Blasorchester (2000)
- op. 6/2 Si contra fa est diablo in musica für Blasorchester (2001)
- op. 7 Der Weg für Harfe, Gongs und Tuba (2001)
Bearbeitungen für verschiedene Instrumente
- op. 8 Ritter Adelbert für Blasorchester (2002)
- op. 9 Auerberg für Tuba und Blasorchester (2002)
- op. 10 Solostücke für Instrumente
- op. 10/1 Waldszene für Klarinette (2002)
- op. 10/2 Ruf für Horn (2003)
- op. 10/3 Das Zwerch für tiefes Horn (2004)
- op. 10/4 Didl Dudl Dadl für Regine für Harfe (2004)
- op. 10/5 KONGLOMERAT für Flöte und Klavier (2006)
- op. 11 KLAPLU für 1-2 Instrumente und Begleitung (2004)
- op. 12 Taschensinfonie für Blasorchester (2003)

- op. 13 La Grotte für Blasorchester
- op. 14 Buxley Streeter für Blasorchester und Rapper ad lib. (2003)
- op. 15 Adelberts dance für Quartett / Quintett (2003)
- op. 16 Sonate für Klarinette und Klavier (2003)
- op. 17 Lieder für Koloratursopran (2003)
- op. 18 Suite für Flöte und Streicher (2003)
- op. 19 Rezepte für Sopran (2004)
- op. 20 Sanctus für Sopran, Piccolotrompete und Orgel (2004)
- op. 21 Argen für Blasorchester (2004)
- op. 22 Intermezzo für Instrumente (1997)
- op. 23 Avonai (2000)
- op. 24 Saitenmusik (2003)
- op. 26 Der Geisterhund vom Galgenbühl (2004)
für gemischten Chor, Bearbeitung für Blasorchester
- op. 27 Tubart 12 Improvisationen für Tuba (2004)
- op. 28 Galgenvögel Theatermusik für Tuba (2004)
- op. 29 Es für Blasorchester (2006)
- op. 30 Königin Elisabeth für Violine und Orchester (2004)
- op. 31/1 ALL - RA – UNE, Fünf Arten von Schmerz für 13 Instr. (2005)
- op. 31/2 D.S.C.H für Instrumente (2005)
- op. 31/3 Mitten in der Nacht für Mezzosopran und Instrumente (2006)
- op. 32 DES für Orchester (2005)
- op. 33 Lieder für Chor (2007)
- op. 34 Missa brevis für Sopran, Oboe, Orgel und gemischten Chor (2007)

Geboren am 1. April 1967 in Marktoberdorf

Konservatorium Augsburg (Tuba)
Musikhochschule Köln (Tuba)
Bundesakademie Trossingen (Früherziehung)

Engagements als Tubist: Oper Köln, Staatstheater Kassel, div.
Ensembles mit Schwerpunkt zeitgenössische und impro-
visierte Musik, Zusammenarbeit mit Künstlern aus den
Bereichen Schauspiel, Tanz und bildende Kunst

Pädagogische Arbeit mit Kindern und Erwachsenen
Gruppenarbeit, Chor und Orchester
Dozententätigkeit

Projekt „Musik mit Behinderten“
Projekt „Schüler komponieren“
Projekt „Kooperation Komponist - Künstler - Schule“

Erste Kompositionen während der Schulzeit
Autodidakt, Kompositionskurse bei Jan van der Roost,
Jakob de Han, Rolf Rudin, Franco Cesarini, Franz Cibulka,
Steve Melillo, Eric Whitacre, Thomas Doss, Martin Ellerby.

Achmusik – Eigenverlag (2006)