

Bernhard Thomas Klein

# Fröhliche Berge *Happymountains*



---

**KLAPLU**

**YoungBand**

---

Grade 2

*ach*musik

ACH 11-01-YB

---

# KLAPLU

---

# YoungBand

---

**KLAPLU YoungBand** – für kreatives Arbeiten im Jugendblasorchester, ab Grade 2.

## Instrumentation

Conductor 1

Flute 1 3

Flute 2/Oboe (opt.) 3

B♭ Clarinet 1 4

B♭ Clarinet 2 4

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Trumpet 1 3

B♭ Trumpet 2 3

## Tenor Parts:

F Horn 2

B♭ Tenor Saxophone

/B♭ Baritone 2

C Bassoon/Trombone 2

## Bass Parts:

C Tuba/Trombone

/Baritone/Bassoon 4

B♭ Bass Clarinet

/B♭ Tuba 2

E♭ Baritone Saxophone

/E♭ Tuba 1

Timpani 1

Mallets 1

Percussion 1 1

Percussion 2 1

Percussion 3 1

Vocal 1/2 (opt.) 1

Piano (opt.) 1

**KLAPLU** besteht aus 10 stimmungsvollen Liedern für Unterricht und Konzert und erscheint seit 2007 in über 20 kompatiblen Ausgaben für Bläser, Streicher, Gesang, Klavier, Gitarre, Harfe, Akkordeon und Stabspiele. In der vorliegenden Ausgabe für Jugendblasorchester bleibt die Kompatibilität - auch mit den Ausgaben **KLAPLU YoungStrings** - gewahrt. **KLAPLU** steht für Kreativität, Improvisation und szenisches Gestalten. Die Kompositionen bilden den Ausgangspunkt für musikalische Reisen in fremde Welten. Dabei ist die Bewältigung des Notentextes nur der erste Schritt für eine schöpferische Zusammenarbeit von Schüler und Lehrer bzw. Musiker und Dirigent. Bildliche Titel, hintersinnige Spielanweisungen und fantasievolle Liedtexte fordern eine intuitive Auseinandersetzung. Das Besprechen und Singen des Liedtextes, das Sammeln von Klangideen für Improvisation (Gruppenarbeit) oder das graphische Gestalten des Themas erweitert die Probenarbeit. Die Einbeziehung von Jugend- oder Kinderchor, Tanz- oder Theatergruppe, und anderen Instrumentalisten (Streicher, Klavier, Harfe, Gitarre, Akkordeon) bietet sich an. Spielideen und weitere Informationen im Internet unter: [www.klaplu.de](http://www.klaplu.de)

**Fröhliche Berge** und **Der verträumte Pinguin** aus **KLAPLU YoungBand** wurden bei den Lehrkonzerten des Landesblasorchesters Baden-Württemberg im Jahr 2008 unter der Leitung von Isabelle Ruf-Weber uraufgeführt.

**KLAPLU YoungBand** – creative work with young band, starting from grade 2. **KLAPLU** consists of 10 atmospheric songs for classes of music and concert.

**KLAPLU** is published since 2007 in more than 20 compatible issues for windinstruments, strings, vocals, piano, guitar, harp, akkordion and mallets. **KLAPLU YoungBand** is compatible with **KLAPLU YoungStrings** and all issues for instruments and vocals. **KLAPLU** means creativity, improvisation and scenery and leads on a musical trip through an unknown world. Impressive titels, delightful instructions and imaginative lyrics require an intuitive activity. Extend your rehearsals and talk about the lyrics and sing the songs, collect sounds for improvisation and think about painting and staging the compositions. You can work together with a choire, dance or theater section, with piano kids or ensemble of strings. For more information go to: [www.klaplu.de](http://www.klaplu.de).

**Happy Mountains** and **The dreamy Penguin** were first performed in 2008 at the „Lehrkonzerte“ of the Landesblasorchester Baden Württemberg conducted by Isabelle Ruf-Weber.

Bernhard Thomas Klein

# Fröhliche Berge

## *Happy mountains*

**FRÖHLICHE BERGE** aus **KLAPLU** ist eine Ballade über Marmolada und Marmarole (Gebirgsketten der Dolomiten) und das Gefühlsleben von Bergen - in G-Dur! Haben Berge Gefühle? Können sie lachen? Wie hört sich das an und welche Folgen sind dabei zu erwarten? Diese Fragen können in der einleitenden Improvisation über der Naturtonreihe von G bzw. über dem „Ton der Bergwelt - G“ musikalisch beantwortet werden.

**Happy Mountains** from **KLAPLU** is a ballade about two mountain ranges and about the feelings of mountains in g major. Do have mountains emotions? Are they able to laugh? How does this sound and what are the results? All this questions can be answered in the introductory improvisation. The improvisation is based on the natural scale of g – „the key of mountains“. The mountain ranges are called Marmolada and Marmarole. They belong to the famous Dolomiti in northern Italy. The highest peak of the Marmolada is about 3343 meters above the sea level.

Translation of the instruction for improvisation: The mountains are very slow and quiet. When they crack jokes and begin to laugh, an avalanche of rocks can descend. Use the given notes, deep grumbling and sonorous laughing, jodels and other alpine sounds of montane. New ideas are welcome. Pay attention to all the musicians and your conductor.

---

**KLAPLU**

**YoungBand**

---

Grade 2

*ach*musik

ACH 11-01-YB

# Fröhliche Berge - Happy Mountains

Improvisation: Die Berge sind sehr langsam und leise. Wenn sie sich Witze erzählen und lachen, kann es auch mal zu einem Steinschlagkommen. Verwende die vorgegebenen Töne oder tiefes Gemurmel, sonores Lachen, Jodeln und andere alpine Klänge. Eigene Ideen sind willkommen. Achte auf Mitspieler und Dirigent!

T./M.: Bernhard Thomas Klein

**Improvisation (ca. 1 Minute)**      **A**      **fröhlich - happy**

**Flute 1**      *pp*      *p* - Oboe

**Fl. 2/Ob.**      *pp*      *p*

**B♭ Cl. 1**      *pp*      *f*

**B♭ Cl. 2**      *pp*      *f*

**Alto Sax.**      *pp*      *mf*

**B♭ Trp. 1**      *pp*      *p*

**B♭ Trp. 2**      *pp*      *p*

**F Horn**      *pp*      *f*

**L. B. & W. W.**      *pp*      *mf*

**Timp.**      *pp*      *sfz*      *mf*

**Mallets**      *pp*      *mf*

**Perc. 1**      *pp*      *sfz*      *mf*

**Perc. 2**      *pp*      *mf*

**Perc. 3**      *pp*      *mf*

**Voc. 1 (opt.)**      *f* Mar - mo -

**Voc. 2 (opt.)**      *f* Mar - mo -

**Piano (opt.)**      *pp*      *mf*

Fröhliche Berge - Happy Mountains

KLAPLU  
Young Band

3

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.)

la - da, Mar - ma - ro - le, Cam - po -

la - da, Mar - ma - ro - le, Cam - po -

2

7

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

lon - go San - ta Bren - ta - na - ma - ro.

Voc. 2 (opt.)

lon - go San - ta Bren - ta - na - ma - ro.

Piano (opt.)

Fröhliche Berge - Happy Mountains

KLAPLU  
Young Band

11 **B**

Flute 1

Fl. 2/Oboe + Oboe

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)  
Mar - mo - la - da, Mar - ma - ro - le,

Voc. 2 (opt.)  
Mar - mo - la - da, Mar - ma - ro - le,

Piano (opt.)

5

15

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.)

Cam - pa - nel - la, Bel - la - mon - te - se - ra.

Cam - pa - nel - la, Bel - la - mon - te - se - ra.

1 5



Fröhliche Berge - Happy Mountains

KLAPLU  
Young Band

**C** hüpfend - hopping

20

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.)

*mf* Vi - cen - ti - no val - de - ra, Com - po - stel - la lu - cio,

*mf* Vi - cen - ti - no val - de - ra, Com - po - stel - la lu - cio,

*mf*

24 **schwer - heavy**

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)  
Ma - se - ra - ti bren - do, Vi - cen - ti - no val - de - ro.

Voc. 2 (opt.)  
Ma - se - ra - ti bren - do, Vi - cen - ti - no val - de - ro.

Piano (opt.)

Fröhliche Berge - Happy Mountains

KLAPLU  
Young Band

29 **D** leicht - lightly

Flute 1 *p*

Fl. 2/Ob. *p*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W. *p*

Timp.

Mallets *p* Glockenspiel

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.) *p*

1 5 1 5 1 5 2 1

33

Flute 1

Fl. 2/Ob.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Alto Sax.

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.)

ro - sa, Tag - lia - men - to, Bar - do - li - no, Tren - ti - mon - te

ro - sa, Tag - lia - men - to, Bar - do - li - no, Tren - ti - mon - te

4

Fröhliche Berge - Happy Mountains

KLAPLU  
Young Band

37 **rit.** **E** **fröhlich - happy**  
**a tempo**

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets (+) Xylophone

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)  
Lu - na, So - le, ah!

Voc. 2 (opt.)  
Lu - na, So - le, ah!

Piano (opt.)  
*f*

41

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.)

Mar - mo - la - da, Mar - ma - ro - le,

Mar - mo - la - da, Mar - ma - ro - le,

Fröhliche Berge - Happy Mountains

KLAPLU  
Young Band

45 rit.

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)  
Cam - po - lon - go San - ta Bren - ta - na - ma - ro.

Voc. 2 (opt.)  
Cam - po - lon - go San - ta Bren - ta - na - ma - ro.

Piano (opt.)

2

# Blasorchester | Concert Band | Harmonie

## **Verkehrte Welt** für Blasorchester und Erzähler (Opus 6a), Grade 3, ca. 9` - 10`

Marschpersiflage über eine wetterbedingt chaotische Orchesterprobe, Gewitter, Regen und Regenbogen, mit freiem Improvisationsteil.

Marchparodie with narrator, about a turbulent stormy rehearsal, rain, thunder and a rainbow, with free improvisation.

## **Si contra fa est diablo in musica** für Blasorchester (Opus 6b), Grade 3 - 4, ca. 4`10

Tritonusmarsch - Der Tritonus erklingt heute in jedem Septakkord. Früher galt er als verbotenes Intervall (der Teufel in der Musik). Melodisch strahlt er nach wie vor eine gewisse Schrägheit aus.

Tritonemarch - The tritone appears nowadays in every septakkord. In former times it was a forbidden interval (the devil's fourth). Through the use of the tritone, the melody sounds somewhat dissonant.

## **Ritter Adelbert** für Blasorchester (Opus 8), Grade 4, ca. 5`20

Der Ritter Adelbert zieht in die weite Welt um sich als Kämpfer zu beweisen (7/8tel Takt). Er bleibt aber ohne Erfolg und fühlt sich verloren (langsamer Mittelteil, ganztönig, Solo für Englischhorn alternativ Tenorsaxophon). Sein Glück findet er schließlich als Tänzer (Samba).

Sir Adelbert sets forth to prove himself a warrior (7/8 bar). But he fails and feels lost (slow middle part, wholetone sound, solo for English horn or tenor saxophone). In the end he succeeds as a dancer (samba).

## **La Grotte** für Blasorchester und Echochor (3 Trp., 3 Pos.) (Opus13), Grade 4, ca. 3`10

La Grotte vertont den Besuch einer Tropfsteinhöhle: Eindrücke zwischen Erstaunen (ruhige und schillernde Klänge) und Beklemmung (massive Melodie im tiefen Register). Der Echochor unterstützt die Höhlenatmosphäre.

La Grotte describes a visit in a cavern: Impressions between astonishment (calm and shimmering sounds) and apprehension (intense melody in the low register). The echoes of the brass choir supplement the atmosphere of cavern.

## **Buxley Streeter** für Blasorchester, Solo Rapper und Chor ad lib. (Opus 14), Grade 3, ca. 3`40

Buxley Streeter ist ein cooler beliebter Typ. Ohne seine Freunde aber fehlt ihm etwas. Ein rockiges Stück mit ruhigerem Mittelteil.

Buxley Streeter is a real cool guy, but without his gang he falls out of place. A rockin` number with slow intermezzo.

## **Der Geisterhund vom Galgenbühl** für Blasorchester und Chor ad lib. (Opus 26), Grade 3, ca. 6`30

Die Komposition basiert auf einer überlieferten Sage. Gruselige Stimmung in langsamen Zeitmaß (4/2) und eintönige Melodie mit Sekundschichtungen münden in einen Flüsterteil mit Aufschrei. Ohne Chor aufgeführt sollte die Sage vorgelesen werden.

The composition is based on a legend. Creepy mood in slow tempo (4/2) and monotonous melody with clusters of seconds lead to a section of whispers and a scream. If performed without choir the legend should be read to the audience.

## **Auerberg** für Tuba und Blasorchester (Opus 9), Grade 4 (Tuba 5), ca. 8`50

In malerischen Naturbildern von sanft bis kraftvoll wird die Tuba als klangvoll tönendes, rhythmisch groovendes aber auch virtuoses Soloinstrument herausgestellt. Das Orchester begleitet zurückhaltend, teilweise unkonventionell (Luft- und Klappen-geräusche, mit Nägeln auf dem Notenständer) aber auch in herausforderndem Unisono.

The gentle and powerful landscape found in Auerberg region are portrayed by the tuba with full sound, grooving rhythm and virtuosity. The band accompaniment is subdued, partly unkonventionell (air noises, clattering with instruments and nails on music stand), but also with powerful unison passages.

## **Taschensinfonie** für Blasorchester (Opus 12), Grade 5, ca. 4`50

Eine komprimierte Sinfonie für die "Hosentasche". Über Wellen, Sommerwind, eine Rose und die Sonne, in vier zusammenhängenden Teilen.

A condensed symphony that fits in a "trouser - pocket". About waves, a summer breeze, a rose and the sun, in four connected parts.

## **Argen** für Blasorchester (Opus 21), Grade 5, ca. 13`30

Musik über den Fluss Argen, über Sehnsucht, Liebe und Natur unter motivischer und inhaltlicher Einbeziehung des Volksliedes "Das Argental". Soli für Baßflöte, Oboe d`amore und Piccolotrompete.

Music inspired by the river Argen, about yearning, love and nature, with references to the traditional folksong about the Argen Valley. Soli for bass flute, oboe d`amore, and piccolo trumpet.

Alle Kompositionen mit Stichnoten.

All compositions are cued for alternative instruments.