

Bernhard Thomas Klein

Karawanserei

Caravansary



KLAPLU

YoungBand

Grade 2

achmusik

ACH 11-10-YB

KLAPLU

YoungBand

KLAPLU YoungBand – für kreatives Arbeiten im Jugendblasorchester, ab Grade 2.

Instrumentation

Conductor 1

Flute 1 3

Flute 2/Oboe (opt.) 3

B \flat Clarinet 1 4

B \flat Clarinet 2 4

E \flat Alto Saxophone 2

B \flat Trumpet 1 3

B \flat Trumpet 2 3

Tenor Parts:

F Horn 2

B \flat Tenor Saxophone

/B \flat Baritone 2

C Bassoon/Trombone 2

Bass Parts:

C Tuba/Trombone

/Baritone/Bassoon 4

B \flat Bass Clarinet

/B \flat Tuba 2

E \flat Baritone Saxophone

/E \flat Tuba 1

Timpani 1

Mallets 1

Percussion 1 1

Percussion 2 1

Percussion 3 1

Vocal 1/2 (opt.) 1

Piano (opt.) 1

KLAPLU besteht aus 10 stimmungsvollen Liedern für Unterricht und Konzert und erscheint seit 2007 in über 20 kompatiblen Ausgaben für Bläser, Streicher, Gesang, Klavier, Gitarre, Harfe, Akkordeon und Stabspiele. In der vorliegenden Ausgabe für Jugendblasorchester bleibt die Kompatibilität - auch mit den Ausgaben **KLAPLU YoungStrings** - gewahrt. **KLAPLU** steht für Kreativität, Improvisation und szenisches Gestalten. Die Kompositionen bilden den Ausgangspunkt für musikalische Reisen in fremde Welten. Dabei ist die Bewältigung des Notentextes nur der erste Schritt für eine schöpferische Zusammenarbeit von Schüler und Lehrer bzw. Musiker und Dirigent. Bildliche Titel, hintersinnige Spielanweisungen und fantasievolle Liedtexte fordern eine intuitive Auseinandersetzung. Das Besprechen und Singen des Liedtextes, das Sammeln von Klangideen für Improvisation (Gruppenarbeit) oder das graphische Gestalten des Themas erweitert die Probenarbeit. Die Einbeziehung von Jugend- oder Kinderchor, Tanz- oder Theatergruppe, und anderen Instrumentalisten (Streicher, Klavier, Harfe, Gitarre, Akkordeon) bietet sich an. Spielideen und weitere Informationen im Internet unter: www.klaplu.de

Fröhliche Berge und **Der verträumte Pinguin** aus **KLAPLU YoungBand** wurden bei den Lehrkonzerten des Landesblasorchesters Baden-Württemberg im Jahr 2008 unter der Leitung von Isabelle Ruf-Weber uraufgeführt.

KLAPLU YoungBand – creative work with young band, starting from grade 2. **KLAPLU** consists of 10 atmospheric songs for classes of music and concert.

KLAPLU is published since 2007 in more than 20 compatible issues for windinstruments, strings, vocals, piano, guitar, harp, akkordion and mallets. **KLAPLU YoungBand** is compatible with **KLAPLU YoungStrings** and all issues for instruments and vocals. **KLAPLU** means creativity, improvisation and scenery and leads on a musical trip through an unknown world. Impressive titels, delightful instructions and imaginative lyrics require an intuitive activity. Extend your rehearsals and talk about the lyrics and sing the songs, collect sounds for improvisation and think about painting and staging the compositions. You can work together with a choire, dance or theater section, with piano kids or ensemble of strings. For more information go to: www.klaplu.de.

Happy Mountains and **The dreamy Penguin** were first performed in 2008 at the „Lehrkonzerte“ of the Landesblasorchester Baden Württemberg conducted by Isabelle Ruf-Weber.

Bernhard Thomas Klein

Karawanserei

Caravansary

KARAWANSEREI aus **KLAPLU** beschreibt die Atmosphäre in einem „Karawanhof“. Reisende können dort sicher nächtigen und sich mit Lebensmitteln versorgen. Auch die Kamele haben jetzt endlich mal Pause und erholen sich von den Strapazen der Reise durch die glühende Wüste. Sie liegen im Schatten, dösen vor sich hin und lassen die Bilder der vergangenen Tage in harmonisch Moll Revue passieren.

CARAVANSARY from **KLAPLU** describes the atmosphere in an oriental roadside inn where travelers could rest and recover from the day's journey. The camels also have an eventual break and recreate themselves from the exertions of the caravan through the burning desert. They hang around in the shadow and visualize the experiences of the last days in harmonic minor.

KLAPLU

YoungBand

Grade 2

*ach*musik

ACH 11-10-YB

Karawanserei - Caravansary

Improvisation:
-Jazz-Impro on scale, 1-3 players
-sounds of desert and a caravansary
-Imitators of camels are welcome
-rub wet finger on wineglass rim

orientalisch - oriental
improvisation (ad lib.)

A

T./M.: Bernhard Thomas Klein

Flute 1

Flute 2/
Oboe (opt.)

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

E♭ Alto Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

F Horn (Tenor Part)
Tenor Sax./Tromb./Bassoon/
B♭Baritone

Low Brass &
Woodwinds
(Bass Part)
Tuba/Tromb./Bassoon/
Bass Clarinet/Bari Sax

Timpani
play on cymbal on timpani, gliss. up - down

Mallets
Xylophone/
Glockenspiel
rub wet finger on wineglass rim

Percussion 1
Cymbal
scrape Triangel mallet on cymbal

Percussion 2
Woodblock

Percussion 3
low Tom-tom with soft mallet

Vocal 1 (opt.)
Wüs - ten - sand, Dat-tel-pal-men-hain,

Piano (opt.)

pp, *p*, *pp*, *p*

3

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.)

die Ka - me - le ha - ben Ruh. Wüs - ten - sand, Dat - tel - pal - men - hain,

Wüs - ten - sand, Dat - tel - pal - men - hain,

p

B

7

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.)

-Flute (Oboe only)

mf

mf

mf

mf

play on cymbal

Glockenspiel

on rim

die Ka - me - le ha - ben Ruh. Glüh - end heiß die Son - ne, bit - ter - kalt die Nacht,

die Ka - me - le ha - ben Ruh. Glüh - - - end heiß, bit - ter kalt die

2 1 2

11

improvisation (ad lib.) **C**

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.)

p

mf

mf

mf

on cymbal without gliss.

cymbal on timpani, glissando up and down ad lib.

rub on wineglass rim

scrape

un-um-stöß-lich ruft die näch-ste Rei - se. Kaum zu - rück, wei-ter gehtes schon

Nacht, die näch-ste Rei - se.

1 2

16

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Alto Sax.

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.)

durch der Dü-nen Ein-sam - keit. Kaum zu - rück, wei - ter geht es schon

Kaum zu - rück, wei - ter geht es schon

20 **D**

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Alto Sax.

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.)

+Flute

p

on cymbal

p

natural

durch der Dü-nen Ein-sam-keit. Un-end-lich-en Wei-ten, ein-ge-taucht in Sand,

durch der Dü-nen Ein-sam-keit. Un - - end lich, ein-ge-taucht in

2 1 2

E

24

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Alto Sax.

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

on cymbal without gliss.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

Voc. 2 (opt.)

Piano (opt.)

trotz die Ka-ra-wa-ne Tag um Tag... In der Ka-ra-wan-se, in der Ka-ra-wan-se,
Sand, die Ka-ra-wa-ne. in der Ka-ra-wan-se,

1 2

28 **rit.** improvisation (ad lib.)

Flute 1

Fl. 2/Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Alto Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

F Horn

L. B. & W. W.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voc. 1 (opt.)

wan - se - rei ha - ben Ka - me - le frei.

Voc. 2 (opt.)

in der Ka - ra - wan - se - rei, Ka - me - le frei.

Piano (opt.)

4 3 1 2

Blasorchester | Concert Band | Harmonie

Verkehrte Welt für Blasorchester und Erzähler (Opus 6a), Grade 3, ca. 9` - 10`

Marschpersiflage über eine wetterbedingt chaotische Orchesterprobe, Gewitter, Regen und Regenbogen, mit freiem Improvisationsteil.

Marchparodie with narrator, about a turbulent stormy rehearsal, rain, thunder and a rainbow, with free improvisation.

Si contra fa est diabolo in musica für Blasorchester (Opus 6b), Grade 3 - 4, ca. 4`10

Tritonusmarsch - Der Tritonus erklingt heute in jedem Septakkord. Früher galt er als verbotenes Intervall (der Teufel in der Musik). Melodisch strahlt er nach wie vor eine gewisse Schrägheit aus.

Tritonemarch - The tritone appears nowadays in every septakkord. In former times it was a forbidden interval (the devil's fourth). Through the use of the tritone, the melody sounds somewhat dissonant.

Ritter Adelbert für Blasorchester (Opus 8), Grade 4, ca. 5`20

Der Ritter Adelbert zieht in die weite Welt um sich als Kämpfer zu beweisen (7/8tel Takt). Er bleibt aber ohne Erfolg und fühlt sich verloren (langsamer Mittelteil, ganztönig, Solo für Englischhorn alternativ Tenorsaxophon). Sein Glück findet er schließlich als Tänzer (Samba).

Sir Adelbert sets forth to prove himself a warrior (7/8 bar). But he fails and feels lost (slow middle part, wholetone sound, solo for English horn or tenor saxophone). In the end he succeeds as a dancer (samba).

La Grotte für Blasorchester und Echochor (3 Trp., 3 Pos.) (Opus13), Grade 4, ca. 3`10

La Grotte vertont den Besuch einer Tropfsteinhöhle: Eindrücke zwischen Erstaunen (ruhige und schillernde Klänge) und Beklemmung (massive Melodie im tiefen Register). Der Echochor unterstützt die Höhlenatmosphäre.

La Grotte describes a visit in a cavern: Impressions between astonishment (calm and shimmering sounds) and apprehension (intense melody in the low register). The echoes of the brass choir supplement the atmosphere of cavern.

Buxley Streeter für Blasorchester, Solo Rapper und Chor ad lib. (Opus 14), Grade 3, ca. 3`40

Buxley Streeter ist ein cooler beliebter Typ. Ohne seine Freunde aber fehlt ihm etwas. Ein rockiges Stück mit ruhigerem Mittelteil.

Buxley Streeter is a real cool guy, but without his gang he falls out of place. A rockin` number with slow intermezzo.

Der Geisterhund vom Galgenbühl für Blasorchester und Chor ad lib. (Opus 26), Grade 3, ca. 6`30

Die Komposition basiert auf einer überlieferten Sage. Gruselige Stimmung in langsamen Zeitmaß (4/2) und eintönige Melodie mit Sekundschichtungen münden in einen Flüsterteil mit Aufschrei. Ohne Chor aufgeführt sollte die Sage vorgelesen werden.

The composition is based on a legend. Creepy mood in slow tempo (4/2) and monotonous melody with clusters of seconds lead to a section of whispers and a scream. If performed without choir the legend should be read to the audience.

Auerberg für Tuba und Blasorchester (Opus 9), Grade 4 (Tuba 5), ca. 8`50

In malerischen Naturbildern von sanft bis kraftvoll wird die Tuba als klangvoll tönendes, rhythmisch groovendes aber auch virtuoses Soloinstrument herausgestellt. Das Orchester begleitet zurückhaltend, teilweise unkonventionell (Luft- und Klappen-geräusche, mit Nägeln auf dem Notenständer) aber auch in herausforderndem Unisono.

The gentle and powerful landscape found in Auerberg region are portrayed by the tuba with full sound, grooving rhythm and virtuosity. The band accompaniment is subdued, partly unkonventionell (air noises, clattering with instruments and nails on music stand), but also with powerful unison passages.

Taschensinfonie für Blasorchester (Opus 12), Grade 5, ca. 4`50

Eine komprimierte Sinfonie für die "Hosentasche". Über Wellen, Sommerwind, eine Rose und die Sonne, in vier zusammenhängenden Teilen.

A condensed symphony that fits in a "trouser - pocket". About waves, a summer breeze, a rose and the sun, in four connected parts.

Argen für Blasorchester (Opus 21), Grade 5, ca. 13`30

Musik über den Fluss Argen, über Sehnsucht, Liebe und Natur unter motivischer und inhaltlicher Einbeziehung des Volksliedes "Das Argental". Soli für Baßflöte, Oboe d`amore und Piccolotrompete.

Music inspired by the river Argen, about yearning, love and nature, with references to the traditional folksong about the Argen Valley. Soli for bass flute, oboe d`amore, and piccolo trumpet.

Alle Kompositionen mit Stichnoten.

All compositions are cued for alternative instruments.