

Missa brevis

für Sopran, Oboe, Orgel und gemischten Chor

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus - Benedictus
5. Agnus Dei

Dauer: ca. 25 Minuten

für den kirchenmusikalischen Kompositionspreis der Stadt Neuss, 2008
komponiert im September 2007 (Sanctus - Benedictus nach einer Vorlage aus
dem Jahr 2004)

Ich habe versucht die Texte musikalisch umzusetzen. Das `Wort Gottes` in
Gebet, Meditation und Lobgesang.

Der Ausgangspunkt für Tonmaterial und harmonische Wendungen finde ich mit
Hilfe von Alphabettransformation: Die Buchstaben der Titel werden auf die
Töne A, B, C, D, E, F und G `projiziert`. Die Tonübersetzung der Titel ist
unten dargestellt - in der Partitur finden sich Erweiterungen durch Vorzeichen
und zusätzliche Töne.

Rhythmisch beziehe ich mich auf Wortrhythmus, Recitativ und barocke Aria.
Die Einbeziehung der großen Orgel erfordert die räumliche Nähe aller
Ausführenden. Anweisungen für eine gestische Darstellung der Texte sowie für
improvisatorische Umsetzung wurde erwogen aber nicht ausgearbeitet.

1. Kyrie (D-E-D-B-E), ca. 4 min.

2. Gloria (G-E-A-D-B-A), ca. 4 min.

3. Credo (C-D-E-D-A), ca. 5`30 min.

Sopran, Oboe und Orgel in `freiem` Metrum: es ergeben sich Zählzeit- bzw.
Schwerpunktverschiebungen (dabei darf allerdings der musikalische
Zusammenhalt nicht verloren gehen - Sopran, Oboe und Orgel sollten nicht
mehr als einen Takt vom Chorsatz abweichen). Der Orgelsatz folgt Johann
Sebastian Bach`s Chorsatz aus `Symbolum Nicenum Nr. 1` aus der `h-moll
Messe`.

4. Sanctus - Benedictus, ca. 6`min.

Sanctus (E-A-G-E-F-G-E)

Gloria (G-E-A-D-B-A)

Osanna (A-E-A-G-G-A)

Benedictus (B-E-G-E-D-B-C-F-G-E)

5. Agnus Dei (A-G-G-G-E - D-E-B), ca. 5`30 min.

Der Komponist.

Dauer: ca. 25 Minuten

Missa brevis

für Sopran, Oboe, gemischter Chor und Orgel

1. Kyrie

Andante ca. ♩=104

A

Bernhard Thomas Klein (2007)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Sopran:** A single staff with a treble clef and 4/4 time signature, containing five measures of whole rests.
- Oboe:** A single staff with a treble clef and 4/4 time signature, containing five measures of whole rests.
- Sopran:** A single staff with a treble clef and 4/4 time signature. It begins with five measures of whole rests, followed by two phrases of music. The first phrase starts with a dynamic marking of *f* and the instruction *flehend*. The lyrics "Ky - ri-e, _____" are written below the notes. The second phrase also begins with *f* and *flehend*, with the lyrics "Ky - ri-e, _____".
- Alt:** A single staff with a treble clef and 4/4 time signature. It begins with five measures of whole rests, followed by two phrases of music. The first phrase starts with a dynamic marking of *f* and the instruction *flehend*. The lyrics "Ky - ri-e, _____" are written below the notes. The second phrase also begins with *f* and *flehend*, with the lyrics "Ky - ri-e, _____".
- Tenor:** A single staff with a treble clef and 4/4 time signature. It begins with five measures of whole rests, followed by two phrases of music. The first phrase starts with a dynamic marking of *f* and the instruction *flehend*. The lyrics "Ky - ri-e, _____" are written below the notes. The second phrase also begins with *f* and *flehend*, with the lyrics "Ky - ri-e, _____".
- Bass:** A single staff with a bass clef and 4/4 time signature. It begins with five measures of whole rests, followed by two phrases of music. The first phrase starts with a dynamic marking of *f* and the instruction *flehend*. The lyrics "Ky - ri-e, _____" are written below the notes. The second phrase also begins with *f* and *flehend*, with the lyrics "Ky - ri-e, _____".
- Orgel:** A grand staff with treble and bass clefs and 4/4 time signature. The first two measures contain a continuous sixteenth-note pattern in the right hand, with the instruction *funerbittlich* below. The next three measures contain rests in both hands, indicated by a double slash (/). The final three measures contain sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.
- Ped.:** A single staff with a bass clef and 4/4 time signature, containing five measures of sustained chords.

6

S. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e,

A. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e,

T. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e,

B. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e,

Org.

13

S. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e,

A. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e,

T. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e,

B. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e,

Org.

34

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ob.

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Org.



41

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ob.

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Org.

2. Gloria

Allegro ca. ♩=126

Sopran *f* *heiter* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Alt *f* *heiter* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho -

Tenor *f* *heiter* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Bass

Orgel *f* *heiter*



105 **G**

S. tis. Lau - da - muste, be - ne - di - ci - muste, a - do - ra - muste, glo - ri - fi - ca - mus

A. mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - muste, be - ne - di - ci - muste,

T. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Org. *f* *heiter*

110 H

Ob. *f* *heiter*

S. te. Gra - ti-as a-gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu - am.

A. a-do-ra-muste, glo - ri-fi-ca - mus te. Gra - ti-as a-gi-mus ti - bi prop-ter

T. Lau - da-muste, be-ne-di - ci-muste, a-do-ra-muste, glo - ri-fi-ca - mus te.

B. vo - lun - ta - tis. Lau - da-muste, be - ne - di - ci-muste, a-do-ra-muste,

Org.

115

Ob.

S. ³ Do-mi-ne De-us, rex coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po - tens.

A. mag - nam glo - ri - am tu - am. ³ Do-mi-ne De-us, rex coe - les - tis, De - us

T. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter mag-nam glo-ri-am tu - am.

B. glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter

Org.

191

S. glo - ri - a De - i pa - tris. A - - men.

S.

A.

T.

B.

Org.



Solo Sopran, Oboe und Orgel in freiem Metrum
 gemeinsame Zählzeit vermeiden
 Chor streng mit Dirigent zusammen, dabei stehe der Wortrythmus im Vordergrund
 Stellen , die Gleichzeitigkeit zwischen Sopran und Oboe erfordern sind extra gekennzeichnet

3. Credo

195 Andante ca. ♩=72

L

S.

S. *rezitativo espressivo*

A. *mf* Cre-do in u-num De - um, pa-trem om-ni-po-

T. *mf* Cre-do in u-num De - um, pa-trem om-ni-po-

B. *mf* Cre-do in u-num De - um, pa-trem om-ni-po-

Org. *mf*

frei nach Symbolum Nicenum Nr. 1
 h-moll Messe von J. S. Bach

mf-f Cre-do in un - um De-o, in un - um De-o,
 ten-tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -
 ten-tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -
 ten-tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -
 ten-tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

Org.



209
 cre - - - - - do, cre-do,
 bi - li - um. Et in u - num do - mi - num Je - sum Chris - tum,
 bi - li - um. Et in u - num do - mi - num Je - sum Chris - tum,
 bi - li - um. Et in u - num do - mi - num Je - sum Chris - tum,
 bi - li - um. Et in u - num do - mi - num Je - sum Chris - tum,

Org.

M

leggiero e molto rubato
(vom Metrum entfernen)

Missa brevis

217

Ob. *mf*

S.
fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

A.
fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

T.
fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

B.
fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Org.



N

219

S. Je - - - sum

Ob. *mit Sopran*

S.
sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

A.
sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

T.
sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

B.
sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

Org.

4. Sanctus - Benedictus

293 Andante ca. ♩=80

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Soprano (S.):** Treble clef, 4/4 time. Lyrics: *mf* Sanc tus Sanc-tus Sanc-tus
- Oboe (Ob.):** Treble clef, 4/4 time. *mf* dynamic.
- Soprano (S.):** Treble clef, 4/4 time. *mf* ah
- Alto (A.):** Treble clef, 4/4 time. *mf* ah
- Tenor (T.):** Treble clef, 4/4 time. *mf* ah
- Bass (B.):** Bass clef, 4/4 time. *mf* ah
- Organ (Org.):** Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time. *mf* dynamic.
- Unlabeled Bass:** Bass clef, 4/4 time.

301

S. *Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus*

A. *ah*

T. *ah*

B. *ah*

Org.



310

S

S. *Sanc-tus*

A. *ah*

T. *ah*

B. *ah*

Org.

318

S. *Sanc-tus_ Sanc-tus_ Sanc-tus_* *Sanc tus*

Ob.

S. *ah*

A.

T.

B.

Org.



T *langsamer*

325

S. *Do - mi - nus De - - - us Sa -*

A. *Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra*

T. *Do - mi nus De - us Sa - ba - oth. Ple - - ni sunt coe -*

B. *Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt*

Org.

478

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

Ob.

S. no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

A. no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

T. no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

B. no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

Org.



483

S. ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

Ob.

S. ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

A. ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

T. ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

B. ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

Org.

402 **langsamer**

S. *pp* O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Ob. *pp*

S. *pp* O - san - na in ex - cel - sis.

A. *pp* O - san - na in ex - cel - sis.

T. *pp* O - san - na in ex - cel - sis.

B. *pp* O - san - na in ex - cel - sis.

Org. *pp*

5. Agnus Dei

410 **Largo ca. ♩=58**
demütig

S. *demütig* *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Org. *pp*

418

S. no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Org.

426

S. no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

Org.

434

BB

S. no - bis pa - cem. *demütig*

S. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Org.

442

S. mun - di, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

A. mun - di, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

T. mun - di, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

B. mun - di, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

Org.

449

S. ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i, qui
A. ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i, qui
T. ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i, qui
B. ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i, qui

Org.



456

CC

S. Ag - nus
S. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem. Ag - nus
A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem. Ag - nus
T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem. Ag - nus
B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem. Ag - nus

Org.